

Promouvoir des initiatives MAIS AUSSI DES HOMMES ET DES FEMMES QUI DÉFENDENT DES VALEURS

EN QUALITÉ DE COLLECTIONNEUR ET SPONSOR PRINCIPAL DE L'ASSOCIATION DU QUARTIER DES BAINS, MIRABAUD TÉMOIGNE SA VOLONTÉ DE SOUTENIR LES GALERIES ASSOCIÉES DANS LEUR QUÊTE DU RAYONNEMENT DE L'ART CONTEMPORAIN À GENÈVE. EN TANT QUE PLACE FINANCIÈRE ET HAUT LIEU DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES, GENÈVE S'AFFIRME COMME UNE VILLE RAYONNANTE, OUVERTE SUR LE MONDE, OÙ LA DIPLOMATIE, LA FINANCE ET L'ART SE CÔTOIENT.



Marina Abramović
Artist portrait with a rose, 2013
Cibachrome, fine art pigment print
70 cm x 70 cm
Mirabaud Partner's Collection

Dans la finance, il faut oser avec conviction mais également avec humilité et responsabilité. L'art de son côté n'a pas de limite à se fixer, il peut tout. Mirabaud est donc attaché aux initiatives qui suscitent la réflexion, interpellent et favorisent la transmission des émotions. Reflets de nos sociétés, de leur richesse, de leur diversité, de leurs contradictions, les œuvres d'art contemporain sont les témoins de notre temps. Au fil du temps, la collection d'art de Mirabaud va en s'étoffant. Mirabaud s'engage aussi bien envers de jeunes artistes qu'envers des



talents confirmés qui transmettent quelque chose de fort, d'intense et d'émotionnel.

Faisant écho à la Nuit des Bains et au salon artgenève, Mirabaud est fier de vous présenter une œuvre de sa collection, en vous dévoilant un autoportrait de Marina Abramović, réalisé en 2013. Dans sa série «Places of Power», regard sur le côté spirituel des forces de la nature, Marina Abramović est représentée avec une rose à la main, exprimant la profondeur d'un moment significatif. L'artiste se distingue par des mises en scènes de son corps, vecteur d'un message fort reflété par divers types de médias. Cette œuvre intervient 3 ans après l'évènement très médiatisé «The Artist is Present», au MoMA de New York.

Propulsée dans l'art à l'âge de 14 ans par une rencontre flash avec le peintre Filo Filipović, cette artiste serbe est connue pour ses performances expérientielles depuis le début des seventies. Elle a récemment reçu les honneurs du Musée Guggenheim de New York et sorti une autobiographie, «Walk, Through Walls». Elle a fondé le Marina Abramović Institute (MAI), qui explore, promeut et présente l'art performance, notamment par des collaborations multidisciplinaires.

Mirabaud vous souhaite de belles rencontres avec l'art contemporain.

Lionel Aeschlimann

Associé gérant de Mirabaud
CEO de Mirabaud Asset Management