

5 DE OCTUBRE DE 2022 - **NOTA DE PRENSA**

MIRABAUD INICIA UNA COLABORACIÓN PLURIANUAL CON EL POMPIDOU Y PATROCINA LA EXPOSICIÓN DE CHRISTIAN MARCLAY

Ginebra/París, 5 de octubre de 2022 – El Grupo Mirabaud anuncia la puesta en marcha de una colaboración plurianual con el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París. El primer hito de esta andadura es el patrocinio de la exposición del artista suizo-estadounidense Christian Marclay, que tendrá lugar en el Centro del 16 de noviembre de 2022 al 13 de marzo de 2023. Con este nuevo mecenazgo artístico en París, ciudad emblemática del arte y la cultura, Mirabaud tiene la satisfacción de proseguir y reforzar su apoyo a los artistas y a las instituciones que los presentan al público.

Fundado en 1819, Mirabaud, grupo con alcance internacional, desarrolla sus actividades de Gestión patrimonial, Gestión de fondos y Finanzas corporativas con unos valores profundamente arraigados en la entidad: independencia, convicción, responsabilidad y pasión. Como explica Lionel Aeschlimann, socio gestor de Mirabaud, “La creatividad y la pasión son fundamentales para cualquier tipo de innovación, para pensar de forma diferente, para adaptarse. Mirabaud participa activamente desde hace varias décadas en la promoción del arte contemporáneo con espíritu de puesta en común, descubrimiento y diálogo”

“Es un honor abrir nuestra colaboración con el Centro Pompidou, una gran institución cultural que, combinando historia y modernidad, da a conocer el arte moderno y contemporáneo a través de exposiciones excepcionales y apoya la creación emergente”, afirma Stéphane Jaouen, director de Mirabaud Wealth Management en Francia. “El hecho de iniciar esta colaboración con la exposición de Christian Marclay, gran artista de origen suizo y varias de cuyas obras se encuentran en la colección de Mirabaud, tiene mucho sentido». La obra de Christian Marclay, en su forma más cruda, ofrece una versión de lo que es el espíritu pop en la actualidad.

Por su parte, Laurent Le Bon, presidente del Centro Pompidou, añade: “El compromiso de Mirabaud es un apoyo muy valioso para el arte contemporáneo. Esta nueva asociación es esencial para las ambiciones artísticas del Centre Pompidou y para promover el intercambio de conocimientos entre todos los públicos”.

Mirabaud también se ha unido a los Amis du Centre Pompidou, una comunidad formada por más de 800 mecenas franceses e internacionales que, desde hace casi 120 años, contribuyen al enriquecimiento y la influencia de las colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno.

“El arte nos conecta con nuestras emociones y tiene la capacidad de hacernos reflexionar más profundamente sobre la humanidad y el mundo”, afirma Lionel Aeschlimann. “Los artistas contemporáneos nos invitan a mantener los ojos y la mente abiertos y a prepararnos para dejarnos sorprender y asombrar por los aspectos siempre cambiantes de la vida. De ahí que Mirabaud se interese especialmente por el arte contemporáneo que, combinado con obras de siglos pasados, tiende un puente entre la tradición y la modernidad. Este enfoque también refleja la visión comprometida y de largo plazo que el Grupo adopta en sus actividades de gestión”.

El Grupo Mirabaud apoya a los artistas contemporáneos en su labor creativa, no solo adquiriendo obras para su propia colección, sino también respaldando a las galerías y otros lugares de exposición permanente o temporal, con el fin de compartir su trabajo con el mayor número de personas posible. Mirabaud es fundador y socio de larga data del Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) de Ginebra, y también patrocina el Zurich Art Weekend, el Quartier des Bains, Genève.Art, el festival Geneva Lux y a la Fundación Cerezales en España. Además, fue patrocinador de la FIAC de París durante muchos años.

Acerca de Christian Marclay

Artista visual, músico y compositor, Christian Marclay explora un improbable espacio común que une las artes visuales y la música. Combina una gran variedad de medios como el sonido, las carátulas de los discos, las cintas magnéticas o los fragmentos de películas. En los años 70 se convirtió en un pionero al utilizar platinas de vinilos para crear collages sonoros.

Nacido en 1955 en California y de origen suizo, se formó en Ginebra en la Escuela de Bellas Artes y en Boston en el Massachusetts College of Art (MassArt). En la actualidad, vive y trabaja entre Nueva York y Londres. Su obra ha sido expuesta en el Centre Pompidou (2000, 2002-2003) y en la Cité de la musique (2007) de París, en el San Francisco Museum of Modern Art (2001), en el Seattle Museum, en la Tate Modern de Londres (2004 y 2018), en el Palais de Tokyo (2004) y en el Modern museet de Estocolmo (2006). En 2011, fue galardonado con el León de Oro de la Bienal de Venecia por El reloj (2010), una película de 24 horas para ser experimentada en tiempo real, en la que se recopilaban miles de secuencias de películas existentes.

Exposición de Christian Marclay, presentada en el Centre Pompidou a partir del 16 de noviembre de 2022

Comisario: Jean-Pierre Criqui, conservador de las colecciones contemporáneas del Musée national d'art moderne y editor de los Cahiers du Mnam.

Comisaria adjunta: Annalisa Rimmaudo, responsable de conservación del Departamento de Colecciones Contemporáneas del Musée national d'art moderne.

Acerca del Centro Pompidou

Desde 1977, el Centro Pompidou siempre ha sido un lugar profundamente arraigado en la ciudad y abierto al mundo y a la innovación. Su emblemático edificio alberga la colección de arte moderno y contemporáneo más rica de Europa, una de las dos mayores colecciones del mundo. Con la Bibliothèque publique d'information (Bpi) y el Institut de recherche musicale (Ircam) como organismos asociados, el Centre Pompidou ofrece exposiciones, coloquios, fiestas, espectáculos, proyecciones y talleres para el público joven. Su riquísima programación, en la que confluyen disciplinas y públicos, atrae cada año a más de 3,5 millones de visitantes. En línea con su deseo de poner la cultura y la creatividad al alcance del mayor número de personas posible, el Centre Pompidou desarrolla su presencia en las regiones y a nivel internacional.

Más información: www.centrepompidou.fr

Acerca de los Amis du Centre Pompidou

Los Amis du Centre Pompidou apoyan el enriquecimiento de las colecciones y la proyección del Museo Nacional de Arte Moderno, del que la asociación es el principal mecenas. Gracias al dinamismo de sus miembros y mecenas, en particular de quienes participan en los Grupos de adquisición (Arte contemporáneo, Fotografía, Diseño, Escena francesa de los años 50 y 80) y en el Círculo internacional (Mundial, África, América Latina, América del Norte, Asia-Pacífico, Europa, Europa Central, Oriente Medio y Norte de África y Turquía), la asociación ha favorecido la adquisición de más de 150 obras hasta 2021. Además de enriquecer las colecciones, los Amis du Centre Pompidou también contribuyen a la financiación de becas de investigación, exposiciones, restauraciones y publicaciones.

Grupo Mirabaud

El Grupo Mirabaud fue fundado en Ginebra en 1819. Con el paso del tiempo y la fuerza de sus cuatro principios fundamentales - Independencia, Convicción, Responsabilidad y Pasión - se ha consolidado como un grupo internacional que ofrece a sus clientes servicios financieros y de asesoramiento a medida en diversas áreas de actividad: Wealth Management (gestión patrimonial, asesoramiento en inversiones y servicios para gestores independientes), Asset Management (gestión institucional, gestión y distribución de fondos) así como en servicios Corporate Finance altamente especializados (equity research, asesoramiento financiero, mercados de capitales y ejecución).

Mirabaud apuesta decididamente por la responsabilidad y la sostenibilidad, algo que se ve reflejado en las relaciones con sus clientes, sus empleados y el conjunto de la sociedad. Signatario de los Principios de Inversión Responsable de Naciones Unidas (PRI) desde 2010, Mirabaud ostenta la máxima calificación en este ámbito gracias a su modelo de gobernanza y su estrategia global comprometida.

El grupo cuenta con 700 empleados y oficinas en Suiza (Ginebra, Basilea y Zúrich), Europa (Londres, Luxemburgo, París, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Milán) y el resto del mundo (Montreal, Dubái, Abu Dabi, Montevideo y São Paulo).

Para más información: www.mirabaud.com

Para obtener más información sobre su colección de arte contemporáneo: [enlace](#)

Contactos para prensa

Carmen Martos
T. +34 91 522 10 08
M. +34 607 60 89 55
carmen.martos@grayling.com

Grayling España
Pº de la Castellana 8, 5º izda.
28046 Madrid
España

Adrian Elliot
T. +34 91 522 10 08
M. +34 607 96 49 08
adrian.elliott@grayling.com

Grayling España
Pº de la Castellana 8, 5º izda.
28046 Madrid
España

Victoria Camargo
T. +34 91 522 10 08
M. +34 661 80 14 97

Grayling España
Pº de la Castellana 8, 5º izda.
28046 Madrid,
España

Lydia Albrecht
T. +41 58 816 27 79
F. +41 58 816 33 90
lydia.albrecht@mirabaud.com

MIRABAUD & Cie SA
Boulevard Georges-Favon 29
1204 Ginebra
Suiza