

FIAC HORS LES MURS

PLACE VENDÔME

La FIAC donne carte blanche à un artiste pour installer une œuvre majeure ou imaginer un projet spécifique pour la Place Vendôme, qui est à la fois une source d'inspiration et un décor patrimonial pour la création contemporaine. Écrin minéral, d'une parfaite symétrie classique, elle incarne l'excellence des savoir-faire au service de l'art. Les différents projets présentés par la FIAC sur la Place Vendôme forment une histoire riche et audacieuse qui a vu se déployer successivement les œuvres de Jaume Plensa, Tadashi Kawamata, Paul McCarthy, Dan Graham, Ugo Rondinone et Oscar Tuazon.

En collaboration avec la galerie Perrotin, la FIAC présente cette année un projet d'**Elmgreen & Dragset** sur cette prestigieuse place parisienne.

To Whom It May Concern, 2018

Le duo d'artistes Elmgreen & Dragset présente cent étoiles de mer, échouées sur la Place Vendôme. Cette œuvre prend le contre-pied des sculptures monumentales traditionnelles, adoptant l'horizontalité des sculptures minimales de land art et éparpillant sur la place la nuée d'intrus sympathiques qui la compose.

Selon la légende, les étoiles de mer sont les reflets sous-marins des astres présents dans le ciel. Ces créatures, bien que dépourvues de cerveau, sont capables de se déplacer et de percevoir le monde qui les entoure par leur instinct et leurs réflexes. La vie de ces êtres mystérieux et magiques est, depuis plusieurs décennies, menacée par la pollution environnementale.

La mer semble avoir englouti le centre de Paris, laissant sur la place à son retrait, des étoiles de mer rouges ; un clin d'œil à l'Accord de Paris sur le climat et ses défis. Les cent étoiles de mer nous rappellent non seulement l'urgence de changer le monde actuel, mais symbolisent aussi, par leur capacité à se régénérer et à survivre, même à de graves amputations, l'espoir d'une croissance nouvelle et de changements de mode de vie.

En parallèle de la FIAC, une exposition personnelle d'Elmgreen & Dragset est présentée à la galerie Perrotin, du 13 octobre au 22 décembre 2018. L'installation *To Whom It May Concern* est acquise par la Collection Dragonfly en amont de sa présentation parisienne, elle sera ensuite réinstallée au Domaine des Etangs à Massignac en Charentes.



Elmgreen & Dragset, *To Whom It May Concern*, 2018
100 étoiles de mer en bronze, acier, patine, dimensions variables
Copyright Elmgreen & Dragset / ADAGP, Paris 2018
Courtesy Perrotin, Collection Dragonfly

La FIAC bénéficie du soutien de Mirabaud, Groupe bancaire et financier fondé à Genève en 1819.

Partenaire Place Vendôme  **MIRABAUD** 1819

FIAC HORS LES MURS

PLACE VENDÔME

Each year, FIAC Hors les Murs gives carte blanche to an artist to install a major artwork or to imagine a specific project for the Place Vendôme, which provides both powerful inspiration and an exceptional decor for contemporary creation. Like a jewellery box set in stone, the Place Vendôme exemplifies creation, excellence and savoir-faire and has showcased, over the years, works by Jaume Plensa, Tadashi Kawamata, Paul McCarthy, Dan Graham, Ugo Rondinone and Oscar Tuazon.

In collaboration with Perrotin, this prestigious Parisian square will be metamorphosed by artist duo **Elmgreen & Dragset**.

To Whom It May Concern, 2018

For Place Vendôme, Elmgreen & Dragset will install 100 red starfish scattered around the square. In contrast to traditional monumental public sculptures, the work adopts the horizontality of minimal land art and subtly takes over the plaza like a swarm of friendly intruders.

According to legend, starfish have been considered reflections of the stars in the sky on the ocean floor. Even though these creatures do not have brains, they can move and sense the world around them through instincts and reflexes. But these mysterious and magical creatures have over the last decades become threatened due to environmental pollution.

It is as if rising water has engulfed the very center of Paris, leaving red starfish spread around the square in its wake – a nod to the Paris Climate Agreement and its challenges. The 100 red starfish remind us not only of the urgency of change today, but they also, through their ability to regenerate and survive even radical amputations, symbolize hope for regrowth and new living modes.

In conjunction with FIAC, Perrotin Paris presents a solo exhibition of Elmgreen & Dragset from October 13 to December 22, 2018.

The installation *To Whom It May Concern* has been purchased ahead of its presentation by Dragonfly Collection, it will then return to the Domaine des Etangs in Massignac, in the Charentes region.



Elmgreen & Dragset, *To Whom It May Concern*, 2018

100 starfish in bronze, steel, patina, dimensions variable

Copyright Elmgreen & Dragset / ADAGP, Paris 2018

Courtesy Perrotin, Collection Dragonfly

FIAC receives the support of Mirabaud, financial and banking group founded in Geneva in 1819.

Place Vendôme Sponsor  **MIRABAUD**